

AUDIZIONI CONOSCITIVE

dal 2 Maggio al 5 Maggio 2023



Progetto
**Vibo
Città
Valentissima**

BANDO AUDIZIONI CONOSCITIVE

Violino – Viola - Violoncello – Contrabbasso - Arpa
Flauto – Oboe – Clarinetto – Fagotto – Corno – Tromba – Trombone – Basso Tuba
Timpani – Percussioni a suono determinato e indeterminato

2 – 3 Maggio 2023 archi

4 Maggio 2023 legni

5 Maggio 2023 ottoni, percussioni a suono determinato e indeterminato

SCADENZA CANDIDATURE: 29 Aprile 2023

L'Orchestra Sinfonica della Calabria indice una selezione preordinata dalla costituzione di una graduatoria di idonei e non idonei per la collaborazione con la nostra Associazione. Si ricorda, che l'Orchestra si riserva il diritto di attingere da QUESTA a sua discrezione.

ART. 1 - REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Per l'ammissione alla selezione, il candidato deve essere in possesso, alla data di scadenza fissata dal presente bando per la presentazione della domanda, dei requisiti di seguito indicati:

1. età non inferiore a 18 anni;
2. cittadinanza italiana o quella di uno stato membro dell'UE nonché cittadini extracomunitari regolarmente soggiornanti nel territorio dell'Unione Europea;
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso;
5. assenza di precedenti licenziamenti disciplinari o altri provvedimenti di analoga natura e particolare gravità;
6. adeguata conoscenza della lingua italiana (per cittadini non italiani);

ART. 2 – DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE

Le domande di ammissione debbono essere compilate utilizzando il modello qui in allegato e potrà essere spedito per mezzo email all'indirizzo segreteriaamministrativa@orchestrasinfonicadellacalabria.it entro e non oltre le 13 del 29 Aprile 2023 oppure tramite form online attraverso il seguente link: <https://forms.gle/RBM7MZwXQfYczVgc7> Non sono ammesse altre forme di invio delle domande di partecipazione alla selezione.

La data di presentazione della domanda è certificata dal sistema informativo ed è indicata nella relativa ricevuta di consegna della stessa.

Le dichiarazioni rese ai sensi e per gli effetti del DPR 28/12/2000 n. 445 devono contenere tutti gli elementi utili alla valutazione ed ai successivi controlli. Ci si riserva di verificare la veridicità delle dichiarazioni rilasciate dal candidato nonché la loro conformità a quanto richiesto dalle prescrizioni al presente avviso.

La mancanza anche solo di uno dei requisiti indicati dal bando comporta l'esclusione dalla selezione.

L'Associazione Orchestra Sinfonica della Calabria non è in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza o in arrivo.

I candidati devono dichiarare nella "DOMANDA DI PARTECIPAZIONE":

- Cognome e Nome
- Data e località di nascita

- Codice fiscale
- Cittadinanza
- Indirizzo di Residenza
- Codice di avviamento postale di residenza
- Località e Provincia di residenza
- Stato estero (se cittadini extracomunitari, il candidato dovrà essere in possesso di regolare permesso di soggiorno)
- Dati relativi al domicilio, se diverso dalla residenza
- Indirizzo di posta elettronica
- Recapiti telefonici
- Godimento dei diritti civili e politici
- Adeguata conoscenza della lingua italiana (per i cittadini non italiani)
Programma da eseguire
- Assenza di precedenti licenziamenti disciplinari o altri provvedimenti di analoga natura e particolare gravità
- Di non avere un'età inferiore agli anni 18 alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande;
- Di essere consapevole che dichiarazioni mendaci, incomplete o inesatte comportano l'esclusione dalla Selezione;
- Di rilasciare il proprio consenso al trattamento dei dati personali per le finalità di cui al presente bando di Selezione;
- Di dichiarare la corrispondenza a verità, con impegno alla comunicazione tempestiva di ogni variazione alla situazione illustrata nella domanda di partecipazione;
- Di intrattenere/non intrattenere rapporti di impiego presso altri Enti o amministrazioni pubbliche o private (in caso di sussistenza di rapporti di lavoro in essere presso amministrazioni pubbliche indicare la denominazione e la durata del rapporto).

Si avverte che la mancanza, nella predetta dichiarazione di uno degli elementi richiesti comporta la non validità della Domanda di Partecipazione. I candidati devono produrre un dettagliato curriculum, debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali e delle esperienze lavorative.

ART. 3 – DOCUMENTAZIONE RICHIESTA ALL'ATTO DELLA SELEZIONE

I candidati che avranno ricevuto l'e-mail di conferma della ricezione della "DOMANDA DI PARTECIPAZIONE" sono invitati a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati in apposito avviso della seguente documentazione:

- Carta di identità o passaporto in corso di validità; se cittadini extracomunitari dovranno presentarsi muniti del permesso di soggiorno e di relativa copia fotostatica da consegnare alla segreteria della Associazione Orchestrale;
- Stampa della domanda debitamente sottoscritta unitamente ad una fotocopia del documento di riconoscimento;
- Duplice copia degli spartiti non recanti alcun segno di riconoscimento, come da programma;
- Nel caso in cui il candidato si avvalga di un collaboratore al pianoforte, carta d'identità o passaporto in corso di validità di quest'ultimo; se cittadino extracomunitario dovrà presentarsi munito del permesso di soggiorno e di relativa copia fotostatica, da consegnare alla segreteria della Associazione orchestrale;

Qualora siano acquisite più domande per la selezione egualmente perfezionate da parte di un candidato sarà considerata dall'Associazione esclusivamente l'ultima domanda pervenuta.

Non avranno diritto all'assunzione i candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero, anche se ritenuti idonei all'esito delle prove della selezione.

ART. 4 - SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME

La prova selettiva si terrà nei giorni 2-3-4-5 Maggio 2023, la sede e l'orario di svolgimento delle prove d'esame saranno comunicati mediante avviso sul sito istituzionale entro il 29 Aprile 2023,

La presente forma di pubblicità costituisce notifica ad ogni effetto di legge e, pertanto, non saranno inviati avvisi di convocazione ai candidati, i quali dovranno presentarsi nel giorno e all'ora indicati ed esibire, pena l'esclusione dalla selezione, quanto indicato nel precedente art. 3.

Tutte le comunicazioni riguardanti la selezione saranno comunicate esclusivamente tramite avviso pubblicato sul sito istituzionale www.orchestrasinfonicadellacalabria.it

L'assenza alla selezione sarà considerata come rinuncia alla selezione. Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno né saranno accolte richieste di rimborso/indennizzo per eventuale rinvio delle prove.

La Commissione esaminatrice, a proprio insindacabile giudizio, stabilirà le modalità ed i tempi di svolgimento delle prove. Inoltre, potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto il programma d'esame oppure solo parte di esso. Infine, la stessa, potrà chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.

Il candidato dovrà avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando). Il Presidente della Commissione potrà interrompere in qualsiasi momento i candidati durante l'esecuzione del programma.

I candidati dovranno verificare la presenza di eventuali modifiche al calendario consultando i sopra citati siti istituzionali, che tempestivamente informeranno di eventuali variazioni.

L'Associazione Orchestra Sinfonica della Calabria non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata esecuzione causata da variazioni del calendario.

L'Associazione Orchestra Sinfonica della Calabria si riserva la facoltà di cambiare il luogo e lo svolgimento delle prove e di modificare le date di svolgimento delle prove stesse.

I candidati dovranno partecipare all'audizione utilizzando un proprio strumento personale, ad eccezione dei candidati della sezione "strumenti a percussione", per i quali gli strumenti saranno messi a disposizione dell'Associazione Orchestra Sinfonica della Calabria.

ART. 5 – CRITERI DI VALUTAZIONE

L'idoneità del candidato sarà valutata ad insindacabile giudizio della Commissione esaminatrice in seduta riservata.

ART. 6 – PROGRAMMA D'ESAME

Il programma di esame prevede un brano con accompagnamento pianistico o pezzo a solo a scelta del candidato della durata di Max 10 minuti e l'esecuzione di due passi orchestrali, a scelta della commissione, tratti dal repertorio lirico/sinfonico obbligatori qui sottoelencati:

- **SPALLA VIOLINI PRIMI**

W.A. MOZART: Flauto Magico, Ouverture, parte di Primo Violino, bb. 20 - 44

W.A. MOZART: Nozze di Figaro, Ouverture, parte di Primo Violino, bb. 1 - 58

F. MENDELSSOHN: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana", IV mov., parte di Primo Violino

R. STRAUSS: Metamorphosen – parte di Primo Violino, bb. 134 – 182

G. VERDI "La Traviata", Preludio atto III°

G. VERDI "La forza del destino", Sinfonia

G. ROSSINI "La scala di seta", Sinfonia

R. SCHUMANN Sinfonia n.2, Scherzo

- **CONCERTINO VIOLINI I**

- **SPALLA VIOLINI II**

W.A. MOZART: Flauto Magico, Ouverture, parte di Secondo Violino, bb. 16 – 44

R. STRAUSS: Metamorphosen – parte di Secondo Violino, bb. 163 - 18

G. VERDI “La Traviata”, Preludio atto III°
G. VERDI “La forza del destino”, Sinfonia
G. ROSSINI “La scala di seta”, Sinfonia
F. MENDELSSOHN B. IV^a Sinfonia “Italiana” (Saltarello)
R. SCHUMANN Sinfonia n.2, Scherzo

- **VIOLINI DI FILA**

G.Verdi “La Traviata”, Preludio atto III°
G.Verdi “ La Forza del destino” Sinfonia
G. Rossini “La scala di seta” Sinfonia
F. MENDELSSOHN B. IV^a Sinfonia “Italiana” (Saltarello)
R. SCHUMANN Sinfonia n.2, Scherzo

- **SPALLA DELLE VIOLE**
- **CONCERTINO DELLE VIOLE**
- **VIOLE DI FILA**

G. VERDI “Falstaff” Atto II°, Parte II, dal n. 49 al n. 50
G. VERDI “I vespri siciliani”, Sinfonia
V. BELLINI “Norma”, Sinfonia
G. ROSSINI “Il barbiere di Siviglia”, Sinfonia
G. ROSSINI “La gazza ladra”, Sinfonia
W. A. MOZART “Die Zauberflöte”, Ouverture
W. A. MOZART “Le nozze di Figaro”, Sinfonia

- **PRIMO VIOLONCELLO**
- **CONCERTINO DEI VIOLONCELLI**

G. VERDI “Rigoletto” atto I° e II°
G. VERDI “I vespri siciliani” Sinfonia

G. ROSSINI “Guglielmo Tell” Ouverture
G. PUCCINI “Tosca” atto III° (quartetto)
W.A. MOZART “Don Giovanni” aria di Zerlina
L. Van BEETHOVEN Sinfonia N.5 II° movimento
J. BRAHMS Sinfonia N.2 II° movimento

- **VIOLONCELLO DI FILA**

G. VERDI “La Traviata” atto I° Stretta dell’introduzione
G. VERDI “I vespri siciliani” Sinfonia
G. VERDI “Messa da Requiem” Offertorio
G. PUCCINI “Tosca” atto III° (quartetto)
L. Van BEETHOVEN Sinfonia N.5 II° movimento
L. Van BEETHOVEN Sinfonia N.8 “Menuetto”
J. BRAHMS Sinfonia N.2 II° movimento

- **PRIMO CONTRABBASSO**
- **SECONDO CONTRABBASSO**
- **CONTRABBASSO DI FILA**

G. VERDI “Otello” atto IV°
G. VERDI “Falstaff” atto III°
G. VERDI “La Traviata” atto I° e II°
W. A. MOZART Sinfonia n.40 I° movimento
L. Van BEETHOVEN Sinfonia n.3 III° movimento
L. Van BEETHOVEN Sinfonia n.5 “Scherzo”
L. Van BEETHOVEN Sinfonia n.9 IV° movimento

- **I° FLAUTO con l’obbligo della FILA**
- **II° FLAUTO con l’obbligo della FILA**

G. BIZET “Carmen” Entract atto III°

G. ROSSINI “Guglielmo Tell” Ouverture
V. BELLINI “Norma” scena IV^a
G. VERDI “Aida” atto III°
C. DEBUSSY “Prélude à l’après-midi d’un faune”
F.B. MENDELSSOHN “Sogno di una notte di mezza estate” scherzo
S. PROKOFIEV “Pierino e il lupo”
J. BRAHMS Sinfonia n.4

OTTAVINO

M. RAVEL “Ma mère l’Oye”
M. RAVEL “Bolero”
G. VERDI “Aida” atto II°
G. ROSSINI “La gazza ladra” Sinfonia
G. ROSSINI “Semiramide” Sinfonia

- **I° OBOE con l’obbligo della FILA**
- **II° OBOE con l’obbligo della FILA**

G. ROSSINI “L’Italiana in Algeri” Sinfonia
G. VERDI “Aida” atto III° “O Patria mia”
G. VERDI “Rigoletto” scena 6. e 10. “Tutte le feste al tempio”
G. VERDI “La Traviata” atto III° scena 8. “Addio del passato”
L. Van BEETHOVEN Sinfonia n.3 “Eroica”

- **CORNO INGLESE**

G. VERDI “Un ballo in maschera” atto II°
G. VERDI “Rigoletto” scena 9. “aria Rigoletto”
G. ROSSINI “Guglielmo Tell” Sinfonia

- **I° CLARINETTO con l’obbligo della FILA**

- **II° CLARINETTO con l'obbligo della FILA**

G. ROSSINI "Il Barbiere di Siviglia" Sinfonia

G. VERDI "La forza del destino" Sinfonia

G. VERDI "La Traviata" atto II°

G. VERDI "Luisa Miller" Sinfonia

G. PUCCINI "Tosca" atto III°

L. Van BEETHOVEN Sinfonia n.6

S. PROKOFIEV "Pierino e il lupo"

- **CLARINETTO PICCOLO**

H. BERLIOZ "Sinfonia Fantastica"

M. RAVEL "Bolero"

- **CLARINETTO BASSO**

G. VERDI "Aida" atto IV°

G. VERDI "Ernani"

- **I° FAGOTTO con l'obbligo della FILA**

- **II° FAGOTTO con l'obbligo della FILA**

W.A. MOZART "Le nozze di Figaro" Ouverture

L. Van BEETHOVEN Sinfonia n.4 (IV° movimento) I° Fag.

L. Van BEETHOVEN Ouverture op.124 "La consacrazione della casa"

G. ROSSINI "Il barbiere di Siviglia" Sinfonia

G. ROSSINI "La gazza ladra" Sinfonia I° Fag.

G. DONIZETTI "L'elisir d'amore" (Aria di Nemorino) I° Fag.

G. VERDI "I vespri siciliani" Sinfonia

CONTROFAGOTTO

M. RAVEL "Ma mère l'Oye" (IV° movimento)

G. VERDI "Don Carlo" atto IV°

L. Van BEETHOVEN Sinfonia n.5

- **I°/III° CORNO con l'obbligo della FILA**
- **III°/I° CORNO con l'obbligo della FILA**
- **II°/IV° CORNO con l'obbligo della FILA**

G. VERDI "Don Carlo"

G. VERDI "Otello"

W.A. MOZART "Così fan tutte"

G. PUCCINI "Tosca"

G. ROSSINI "Il Barbiere di Siviglia" Sinfonia (I° corno)

L. Van BEETHOVEN Sinfonia n.3

L. Van BEETHOVEN Sinfonia n.7

L. Van BEETHOVEN Sinfonia n.9 (I° e IV° corno)

M. RAVEL "Pavane pour une infante défunte"

- **I^a TROMBA con l'obbligo della FILA**
- **II^a TROMBA con l'obbligo della I^a Tromba e della FILA**
- **III^a TROMBA**

G. VERDI "Un ballo in maschera" (I^a Tromba)

G. VERDI "Il Trovatore"

G. VERDI "Rigoletto" Preludio

G. VERDI "Aida" duetto atto III°

G. DONIZETTI "Don Pasquale" atto II° (I^a Tromba)

G. BIZET "Carmen"

L. Van BEETHOVEN Ouverture "Leonore" n.2 e n.3

- **I° Trombone con l'obbligo del II° Trombone**
- **II° TROMBONE TENORE con l'obbligo del III° Trombone**

W. A. MOZART "Requiem" KV 626

G. ROSSINI “La gazza ladra”, Sinfonia
R. LEONCAVALLO “I Pagliacci”
R. WAGNER “Die Walküre” (Atto III° “Walkürenritt”)
G. VERDI “Aida” (Atto I° e II°)
G. VERDI “La forza del destino” Sinfonia
M. RAVEL “Bolero”

• **TROMBONE BASSO**

G. ROSSINI “La gazza ladra” Sinfonia
G. VERDI “La forza del destino” Sinfonia
G. VERDI “Aida” (Atto II°)
R. LEONCAVALLO “I Pagliacci” (Finale I°)
R. WAGNER “Die Walküre” (Atto III° “Walkürenritt”)
F.J. HAYDN “Die Schöpfung” (N.26)
L. Van BEETHOVEN Sinfonia n. 9 (Andante maestoso)

• **BASSO TUBA**

G. VERDI, “Nabucco” Sinfonia
G. VERDI, “Rigoletto” atto III°
G. VERDI, “Aida” atto I° e II°
S. PROKOFIEV, “Cindarella” atto II° e III°
S. PROKOFIEV, “Romeo und Julia” atto I° e III°
R. WAGNER, “Die Walküre”

• **I° ARPA con l’obbligo della FILA**

G. VERDI “Aida” atto II°
G. VERDI “La forza del destino” Sinfonia
G. PUCCINI “Manon Lescaut” atto III° “Intermezzo”
G. PUCCINI “Gianni Schicchi” “O mio babbino caro”

G. PUCCINI “La Bohème” atto III°

G. MAHLER Sinfonia n.5 “Adagietto”

- **TIMPANI**

W.A. MOZART: Il Flauto Magico, Ouverture

L. van BEETHOVEN: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 “Pastorale”

J. BRAHMS: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

P.I. TCHAIKOVSKY: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

STRAVINSKY: Le sacre du printemps

G. ROSSINI: Guglielmo Tell, Ouverture B.

BARTÓK: Concerto per orchestra, IV mov

- **TAMBURO**

RIMSKY-KORSAKOV: “Scheherazade”;

M. RAVEL: “Bolero”;

PROKOFIEV: “Pierino e il Lupo”.

- **TAMBURO BASCO**

G.BIZET: “Carmen suite n.1, Aragonaise”;

P.TCHAIKOWSKY: “Danse Russe, Trepak”,

dallo Schiaccianoci.

- **GRANCASSA E PIATTI**

P.TCHAIKOWSKY: “Romeo e Giulietta”

- **XILOFONO**

G.GERSHWIN: “Porgy and Bess” Overture;

I. STRAVINSKY: “L’Uccello di Fuoco”.

M. RAVEL: “Ma Mere l’Oye”.

STUDI:

- **PIATTI**

A.PAYSON, “Cymbal Exercise” pag. 46; tratto da “Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals and Accessories”

- **XILOFONO**

M. GOLDENBERG, studio n. 38, pag.92/93, tratto da “Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone”

- **TAMBURO**

J.DELECLUSE, “Test Claire

La Commissione avrà la facoltà di chiedere ai candidati l’esecuzione di tutta o parte della prova d’esame ovvero di interrompere a propria discrezione la prova del candidato/a in qualsiasi momento lo ritenga opportuno.

Si ricorda ai candidati che è obbligatoria l’accordatura da orchestra dello strumento.

I pdf dei “Soli” o dei “Passi” orchestrali possono essere richiesti alla seguente email:

segreteria.amministrativa@orchestrasinfonicadellacalabria.it

ART. 7 – COMMISSIONE ESAMINATRICE

I membri della Commissione Esaminatrice saranno nominati dall’Associazione su proposta del Direttore Artistico dell’Associazione nel rispetto della normativa vigente.

ART. 8 – FORMAZIONE DELLA GRADUATORIA E VALIDITÀ

La Commissione esaminatrice, al termine della selezione predisporrà la graduatoria di merito degli idonei, in ordine alfabetico e con indicazione della IDONEITÀ /NON IDONEITÀ.

ART. 10 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell’art. 13 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), si informano i concorrenti che i dati personali saranno trattati dall’Associazione esclusivamente per lo svolgimento della presente procedura e che gli stessi saranno conservati in archivio cartaceo ed informatico. Tali dati potranno essere comunicati alle amministrazioni pubbliche o persone giuridiche direttamente interessate. L’indicazione dei suddetti dati è obbligatoria ai fini della partecipazione alla presente procedura.

Nella qualità di interessato, il partecipante ha il diritto di cui all’art. 15 GDPR, nonché la possibilità di esercitare i propri diritti scrivendo a info@orchestrasinfonicadellacalabria.it

Il titolare del trattamento dei dati è l’Associazione Orchestra Sinfonica della Calabria.

ART. 11 – INFORMAZIONI

Per eventuali informazioni sull’Avviso è possibile inviare apposita comunicazione a mezzo mail al seguente indirizzo mail: info@orchestrasinfonicadellacalabria.it,

segreteriaamministrativa@orchestrasinfonicadellacalabria.it oppure a mezzo pec all'indirizzo info@pec.orchestrasinfonicadellacalabria.it

Vibo Valentia, 5 Aprile 2023

Il Presidente
Avv. Maria Limardo