

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE
“LEONARDO VINCI”
PER OPERA LIRICA DA CAMERA

E

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CRITICA MUSICALE
“FAUSTO TORREFRANCA”

*
* *

prima edizione



Regolamento

Art. 1 – Finalità.

L'Orchestra Sinfonica della Calabria (ICO) e Accademie Musicali Leonardo Vinci, bandiscono la prima edizione del concorso intitolato “Leonardo Vinci - Concorso di Composizione per Opera Lirica da camera”, con lo scopo di stimolare la creatività musicale legata all'Opera e alla memoria di Leonardo Vinci e della musica da lui composta: enfant prodige, nato a Strongoli (CZ) nel 1690 e formatosi a Napoli, considerato fra i massimi esponenti della scuola napoletana dell'epoca. Tra le sue composizioni si annoverano numerose opere liriche di genere serio e buffo, dando in quest'ultimo il suo personale contributo alla nascita e alla diffusione di questo genere nel panorama napoletano e successivamente internazionale.

Altresi, gli stessi organizzatori bandiscono la prima edizione del concorso intitolato “Fausto Torrefranca – concorso internazionale di critica musicale” connesso all'elaborato vincitore del concorso di composizione.

Art. 2 – Condizioni e partecipazione

Ad entrambi i concorsi possono partecipare compositori e musicologi di qualsiasi nazionalità e cittadinanza che abbiano compiuto l'età di anni 45 entro e non oltre il 31 Dicembre 2023. Ogni candidato per il concorso di composizione potrà partecipare con una sola opera lirica da camera. Le composizioni dovranno essere interamente originali, mai pubblicate, né eseguite o incise, né premiate o segnalate in altri concorsi. A tal proposito il compositore sarà tenuto a compilare una scheda di autocertificazione nella quale dichiarerà quanto detto precedentemente. Tutto il materiale dovrà essere perfettamente leggibile, pena l'esclusione dal concorso ad insindacabile giudizio della commissione giudicatrice. L'esame e la valutazione degli elaborati da parte della commissione giudicatrice del concorso di composizione avverrà garantendo l'assoluto anonimato di ogni concorrente. I partecipanti al concorso di critica musicale dovranno far pervenire il loro elaborato entro e non oltre trenta giorni dalla messa in scena delle tre opere finaliste del concorso di composizione.

Art. 3 – Modalità di partecipazione

- Il concorso di composizione consta nella composizione di una Opera lirica da camera per un organico orchestrale da camera che includa oltre al quintetto di archi almeno cinque fra i seguenti strumenti: 1 flauto, 1 oboe, 1 clarinetto, 1 fagotto, 1 corno, 1 tromba, 1 percussionista (a suoni indeterminati, nessuna tastiera) fino a un massimo di 21 esecutori complessivi, a cui si aggiungeranno quali personaggi almeno due fra i seguenti: 1 soprano, 1 mezzo-soprano, voce recitante maschile (che potrà essere usata come personaggio attivo oppure come narratore).

Il brano dovrà avere durata massima di 20 minuti.

Il testo sarà estrapolato in toto o parzialmente, ovvero liberamente elaborato dal concorrente, dal libretto d'opera “L'ammalato immaginario” già musicato da Leonardo Vinci.

Sulle partiture non dovrà figurare alcun nome, né firma, ma solo un motto, sigla o pseudonimo, che non abbia alcun riferimento al contenuto della composizione. Lo stesso motto dovrà apparire nella scheda di iscrizione appositamente compilata in cui saranno presenti le generalità del compositore e i recapiti necessari per ogni comunicazione da parte della segreteria del concorso.

SONO FACOLTATIVI: l'invio di un file Midi della partitura in oggetto al concorso contenente l'esecuzione virtuale dell'elaborato, nonché un testo di esplicazione dell'estetica e delle tecniche di scrittura adottate dal candidato.

- Il concorso di critica musicale consta nella stesura di un elaborato critico in forma di recensione basato sulla composizione che risulterà vincitrice del premio “L. Vinci”, messa in scena nel corso della finale del concorso di composizione. Dovrà essere scritta in lingua italiana ed essere compresa in un massimo di 5000 (cinquemila) caratteri. Sugli elaborati non dovrà figurare alcun nome, né firma, ma solo un motto, sigla o pseudonimo, che non abbia alcun riferimento al contenuto dell'elaborato. Lo stesso motto dovrà apparire nella scheda di iscrizione appositamente compilata in cui saranno presenti le generalità del musicologo e i recapiti necessari per ogni comunicazione da parte della segreteria del concorso.

Art. 4 – Iscrizione e modalità d'invio

- Per il concorso di composizione, la partitura dovrà essere inviata in formato pdf alla segreteria del concorso entro e non oltre le ore 24.00 del 30 Giugno 2023 al seguente indirizzo:

segreteriaconcorso.vincitorrefranca@gmail.com

Allegata alla partitura si dovrà accludere – modello di domanda debitamente compilato; – copia di un documento di identità; – curriculum vitae del compositore; – ricevuta della tassa di iscrizione di € 60,00 da versare sul conto intestato a: Orchestra Sinfonica della Calabria IBAN IT38Y0103042830000000705902 causale: “Concorso Composizione Leonardo Vinci 2023 - nome e cognome”. La quota d'iscrizione non è rimborsabile.

- Per il concorso di critica musicale, l'elaborato dovrà essere inviato in formato pdf alla segreteria del concorso entro e non oltre trenta giorni trascorsi dalla giornata finale del concorso di composizione, al seguente indirizzo segreteriaconcorso.vincitorrefranca@gmail.com

Allegata alla partitura si dovrà accludere – modello di domanda debitamente compilato; – copia di un documento di identità; – curriculum vitae del musicologo; – ricevuta della tassa di iscrizione di € 30,00 da versare sul conto intestato a: Orchestra Sinfonica della Calabria IBAN IT38Y0103042830000000705902 causale: “Concorso Composizione Fausto Torrefranca 2023 - nome e cognome”. La quota d'iscrizione non è rimborsabile.

Art. 5 – Le giurie

La valutazione degli elaborati del Concorso di Composizione sarà affidata alla seguente commissione, così costituita:

- M° Lorenzo Ferrero compositore
- M° Vincenzo Palermo, compositore
- M° Marco Betta, compositore

La valutazione degli elaborati del Concorso di Critica Musicale “F. Torrefranca” sarà affidata alla seguente commissione, così costituita:

- Prof. Gianfranco Rostirolla, musicologo
- Prof.ssa Chiara Macrì, musicologa
- Prof. Giuseppe Ferraro, musicologo

Segreteria:

- M° Francesco De Siena, compositore e musicologo

Art. 6 – Le valutazioni e le modalità di svolgimento

La giuria si riunirà entro il 15 Luglio 2023 e valuterà gli elaborati pervenuti. In seguito, sarà comunicato l'esito via email e sul sito www.orchestrasinfonicadellacalabria.it circa gli ammessi alla finale.

DA QUESTO MOMENTO I FINALISTI AVRANNO A DISPOSIZIONE DIECI GIORNI onde far pervenire alla Segreteria del concorso una riduzione per canto e pianoforte del loro elaborato.

ENTRO DUE MESI I FINALISTI DOVRANNO FAR PERVENIRE ALLA SEGRETERIA TUTTO IL MATERIALE D'ORCHESTRA NECESSARIO (parti staccate, etc.).

La finale pubblica si terrà entro tre mesi dalla comunicazione dei finalisti. La finale si svolgerà dal vivo presso un Teatro sito in Strongoli, oppure in altro luogo deputato da definire. Nel corso della finale verranno eseguiti in forma SEMI-SCENICA tutte le opere da camera dei finalisti.

Ai finalisti del concorso di composizione, ove richiesto, per la serata finale, sarà offerta ospitalità a carico dell'organizzatore.

La finale sarà altresì trasmessa in streaming, (e memorizzata in rete su un canale riservato sempre consultabile dai concorrenti) pertanto non è obbligatoria la presenza in loco dei partecipanti al

concorso di critica musicale.

- Al termine dell'esecuzione di tutti i brani dei finalisti, la commissione decreterà il vincitore del concorso di composizione. La giuria ha la facoltà di assegnare menzioni e di segnalare eventuali brani per la pubblicazione oltre a quelli dei vincitori. In caso di premi assegnati ex aequo gli importi verranno suddivisi in parti uguali tra i premiati. I premi, a giudizio insindacabile della Giuria, potranno non essere assegnati. Tutte le decisioni della commissione sono insindacabili. La giuria valuterà senza preclusioni stilistiche, sulla base preferenziale delle qualità artistiche e dell'attinenza della musica al tema del concorso (vedi art.1), e, in particolare, l'impiego di eventuali riferimenti tematici collegati alla musica di Leonardo Vinci. Ogni giudizio della commissione è inappellabile. Ciascun commissario, in piena onestà, comunicherà al termine delle iscrizioni se è a conoscenza di eventuali composizioni partecipanti già pervenutegli e pertanto non parteciperà alla votazione della composizione in oggetto.

- Per il concorso di critica musicale, i candidati dovranno far pervenire alla segreteria il loro elaborato basato sull'opera vincitrice del concorso di composizione entro un mese dalla serata finale. Entro i quindici giorni successivi, la commissione del concorso di critica letteraria si riunirà per decretare il vincitore. Al vincitore verrà data comunicazione del risultato via email ed inoltre con quest'ultimo si concorderà la data in cui verranno ufficialmente consegnati i premi, in concomitanza con uno dei concerti tenuti nella successiva stagione concertistica dall'Orchestra Sinfonica della Calabria.

Art. 7 - Premi

Il vincitore del concorso di composizione riceverà:

A. Targa e attestazione di vincitore del concorso di composizione "Leonardo Vinci";

B. Inclusione dell'opera nel corso della stagione concertistica successiva dell'Orchestra Sinfonica della Calabria, la quale si riserverà la facoltà di proporre ulteriori esecuzioni in seguito e allo scopo di ottenere la massima divulgazione possibile, usufruendo dello stesso materiale d'orchestra per l'anno successivo, al termine del quale, su richiesta del compositore, il suddetto materiale potrà essere restituito;

C. Verrà offerta la possibilità di ottenere un contratto di edizione con un editore musicale accreditato;

Il vincitore del concorso di critica letteraria riceverà:

A. Targa e attestazione di vincitore del concorso di critica musicale "Fausto Torrefranca";

B. Pubblicazione dell'elaborato in un quotidiano regionale e online;

Art. 8 – Regole finali

I vincitori del concorso di composizione dovranno far pervenire entro un mese dallo svolgimento della finale, tutte le partiture in versione definitiva secondo le richieste fornite dall'eventuale editore che verranno comunicate dalla Segreteria del Concorso.

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'accettazione incondizionata da parte del concorrente di tutte le norme stabilite dal presente regolamento.

In caso di contestazioni sarà competente il Foro di Vibo Valentia.

COMITATO D'ONORE

- SALVATORE ACCARDO – violinista e direttore d'orchestra

- VITTORINO NASO – direttore del Conservatorio “F. Torrefranca” di Vibo Valentia

- ALBERTO VERONESI – direttore d'orchestra

COMITATO SCIENTIFICO

- M° Francesco De Siena, compositore e musicologo
- M° Alessandro Decadi, musicologo
- Prof. Lorenzo Fiorito, storico della musica
- M° Domenico Giannetta, compositore e musicologo
- M° Luigi Mogrovejo, compositore
- M° Gianfranco Russo, direttore d'orchestra
- M° Domenico Stumpo, musicologo