

# ORCHESTRA SINFONICA DELLA CALABRIA



**L'ORCHESTRA SINFONICA DELLA CALABRIA**  
**INDICE**  
**SELEZIONE PUBBLICA**  
**per**  
**ARTISTI DEL CORO**  
**“SOPRANI” – “MEZZOSOPRANI” – “CONTRALTI”**  
**“TENORI” – “BARITONI” – “BASSI”**

al fine di formulare apposite graduatorie di idonei, per la formazione del CORO LIRICO CALABRESE.

Le prove si svolgeranno presso il Conservatorio di Musica Fausto Torrefranca nei seguenti giorni:

Sabato 6 Maggio 2023

Domenica 7 Maggio 2023

L'orario di convocazione sarà comunicato a ciascun Candidato non meno di cinque giorni prima della data fissata per la selezione, mediante messaggio all'indirizzo e-mail indicato dallo stesso Candidato nel MODULO di iscrizione.

L'Associazione si riserva la facoltà di variare le date delle suddette selezioni qualora subentrassero cause di forza maggiore che, a suo avviso, ne impedirebbero il regolare svolgimento. In tal caso il Candidato sarà avvisato in tempo utile.

**Articolo 1 – Requisiti di ammissione**

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Cittadinanza italiana o di uno dei Paesi dell'Unione Europea; I cittadini extracomunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno;
- b) Et  non inferiore a 18 anni;
- c) Godimento dei diritti politici;
- d) Assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso
- e) Assenza di precedenti licenziamenti disciplinari o altri provvedimenti di analoga natura e

particolare gravità.

e) siano fisicamente idonei alla mansione e dunque esenti da controindicazioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle attività previste dal presente bando;

f) Titolo preferenziale diploma di canto

## **Articolo 2 – Domanda di ammissione**

La domanda di ammissione, redatta utilizzando l'apposito modulo o form online disponibili sul sito web [www.orchestrasinfonicadellacalabria.it](http://www.orchestrasinfonicadellacalabria.it), dovrà essere compilata in lingua italiana, sottoscritta e inviata a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo

[segreteria.amministrativa@orchestrasinfonicadellacalabria.it](mailto:segreteria.amministrativa@orchestrasinfonicadellacalabria.it) con oggetto: Audizione per

Artisti del Coro – Corda \_\_\_\_\_, entro non oltre il 3 Maggio 2023.

Allegando:

- copia del documento di riconoscimento;
- copia codice fiscale (tessera sanitaria);
- copia del diploma di canto (se in possesso);
- curriculum datato e firmato.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste sulla domanda comporterà la non ammissione alla procedura selettiva pubblica. La partecipazione alla procedura selettiva pubblica implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della commissione d'esame.

### **Articolo 3 - PROGRAMMA D'ESAME**

- 1) Vocalizzi nell'estensione vocale del proprio registro;
- 2) Esecuzione, a scelta della Commissione, di un'aria presentata dal candidato
- 3) Lettura a prima vista di un brano corale o di un solfeggio cantato, proposti dalla Commissione esaminatrice
- 4) Brani corali obbligatori, scelti dalla Commissione, tra i seguenti:
  - W.A. Mozart, Kyrie dalla Messa da Requiem
  - G. Rossini, Quando Corpus Morietur dallo Stabat Mater
  - G. Verdi, Fuoco di gioia da Otello

N.B.: Si mette a disposizione un Maestro al pianoforte, chi intende avvalersene deve presentarsi alle prove con i relativi spartiti.

### **Articolo 4 – Commissione d'esame**

I membri della Commissione Esaminatrice saranno nominati dall'Associazione su proposta del Direttore Artistico dell'Associazione nel rispetto della normativa vigente.

### **Articolo 5 – Formazione della graduatoria**

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà le graduatorie di merito per settore con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato. Il giudizio della Commissione d'esame è insindacabile e l'esito della procedura selettiva pubblica sarà comunicato ai candidati, dopo la chiusura dei relativi atti, mediante la pubblicazione sul sito internet dell'Associazione, all'indirizzo web [www.orchestrasinfonicadellacalabria.it](http://www.orchestrasinfonicadellacalabria.it), sezione "bandi".

### **Articolo 6 – Disposizioni finali**

Ai partecipanti alla procedura selettiva pubblica non compete alcuna indennità o rimborso per spese di viaggio e soggiorno.

### **Articolo 7 – Trattamento dei dati personali**

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 ed ai sensi e per gli effetti dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo i dati personali forniti dal candidato saranno raccolti presso l'Associazione Orchestra Sinfonica della Calabria ed utilizzati per le finalità di gestione della selezione medesima.



## DOMANDA D'AMMISSIONE

Il / La sottoscritto/a..... C.F. ....

(Cognome e Nome)

(Codice Fiscale)

chiede di essere ammessa/o a partecipare alla procedura selettiva in oggetto per la sezione corale  
**(indicarne solo una):**

<input type="checkbox"/>	Soprano
<input type="checkbox"/>	Mezzosoprano
<input type="checkbox"/>	Contralto
<input type="checkbox"/>	Tenore
<input type="checkbox"/>	Baritono
<input type="checkbox"/>	Basso

A tal fine, ai sensi dell'art. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle sanzioni previste dall'art. 76 dello stesso D.P.R., dichiara:

- ✓ di essere nato/a a ..... (*luogo e provincia*) il .....
- ✓ di aver raggiunto la maggiore età e non aver raggiunto il limite massimo previsto per il collocamento a riposo d'ufficio;
- ✓ di essere cittadino/a italiano/a, ovvero di essere cittadino/a .....
- ✓ di essere residente a ..... in .....
- ✓ di godere dei diritti civili e politici e di essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di ..... oppure di non essere iscritto/a nelle liste elettorali per i seguenti motivi:.....;
- ✓ di essere in possesso del seguente titolo di studio (*attinente alla selezione se posseduto*):.....

conseguito il .....

presso .....

con il seguente punteggio .....

- ✓ di aver preso visione dell'Informativa relativa al trattamento dei dati (ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 e nel rispetto del Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali n. 679/2016) e quindi di consentire il trattamento e l'utilizzo dei dati personali nel rispetto della normativa vigente in materia;

**PEZZO PRESELTO**

Il/La sottoscritto/a chiede inoltre che ogni comunicazione inerente la presente selezione gli/le venga effettuata al seguente indirizzo,

Indirizzo di posta elettronica semplice (*obbligatorio*) .....

Indirizzo di posta elettronica certificata (*facoltativo*) .....

Recapito telefonico (*obbligatorio*) .....

impegnandosi a comunicare, per iscritto le eventuali successive variazioni e riconoscendo che l'Amministrazione sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di irreperibilità del destinatario.

Il/La sottoscritto/a allega alla presente:

- Curriculum vitae e professionale (preferibilmente in formato europeo);
- Copia documento di riconoscimento in corso di validità;
- Permesso di soggiorno (in corso di validità), ove necessario;
- Parti di accompagnamento del pianoforte dei pezzi prescelti;
- Eventuali altre dichiarazioni.

*Data*, .....

## II. Kyrie eleison

**Allegro**

51

Musical score for measures 51-52. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, with piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The tempo is marked **Allegro**. The lyrics are: *f* Chri-ste e - le - Ky - ri - e e - le - i - son, e - le

Musical score for measures 53-54. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, with piano accompaniment. The lyrics are: *f* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri -

Musical score for measures 55-57. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, with piano accompaniment. The lyrics are: i - son, e - le - i - son, e - le - Ky - ri - e e - le - i - son, e - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son! Chri-ste e - le -

Musical score for measures 59-60. The score is for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, with piano accompaniment. The lyrics are: i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

61 63

S  
A  
T  
B

le  
e - le - i - son, e - le - i - son,  
son, e - le  
le i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

65

S  
A  
T  
B

son, Ky - ri e, e - le - i - son, e - le -  
le i - son, Ky - ri e e - lei - son, e - lei - son,  
i - son, e - le i - son,  
e - le i - son, Chri - ste e - le

67 69

S  
A  
T  
B

e - le i - son, Chri - ste e - le  
e - le i - son, Chri - ste e - le  
Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
i - son,

71

S  
A  
T  
B

i - son,  
i - son, Chri - ste e -  
le i -  
Ky - ri - e e - le - i -



73 75

S Ky - ri -

A le i -

T son, e - le i -

B son, e - le

77

S e, e - le - i - son, e - le i -

A son, e - le - i - son, e - le i - son,

T son, Chri - ste e - le i - son, Chri - ste e -

B i - son, Ky - ri - e e - le - i -

79 81

S son, e - le - i - son, e - le - i - son,

A Ky - ri - e e - le - i -

T le i - son, e - lei - son,

B son, e - le i - son, Chri - ste e -

83

S e - le - i - son, Chri - ste e -

A son, Chri - ste e - le i -

T Chri - ste e - le i - son, e - le - i -

B le i - son, e - le - i - son,

85 87

S: *le* - *son, e - le - i - son,*

A: *son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le -*

T: *son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le i -*

B: *Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e -*

89

S: *Chri - ste e - le* *i - son, e -*

A: *i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -*

T: *son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le i - son, e -*

B: *le - i - son, e - le i - son, e -*

91 93

S: *le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -*

A: *lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -*

T: *lei - son, e - lei - son, e - le i - son, e -*

B: *le - i - son, Chri - ste e - le i -*

95

S: *le i - son, Chri - ste e - le*

A: *son, Chri - ste e - le i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -*

T: *le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -*

B: *son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le i - son, e - le -*



97 Adagio 99

S i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

### III. Sequenz 1. Dies iræ

**Allegro assai**

103 105

S *f* Di - es i - ræ, Di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste

A *f* Di - es i - ræ, Di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste

T *f* Di - es i - ræ, Di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste

B *f* Di - es i - ræ, Di - es il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, te - ste

107 109 111 113

S Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

A Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

T Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

B Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

115 117 119

S ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

A ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

T quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

B ju - dex est ven - tu - rus cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus.

STABAT MATER

N° 9  
QUARTETTO

A SOLE VOCI

G. Rossini

*ANDANTE* ♩ = 60

SOPRANO 1°

SOPRANO 2° *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-  
Quando corpus mori-  
Quando corpus mori\_e\_tur, mo\_ri\_e - - tur, Quando corpus mori-

♩ = 60  
*ANDANTE*

*legato* *p*

*p legato*

Quando corpus mo\_ri\_e\_tur, fac ut a\_ni\_mædo-  
-e\_tur, mo\_ri\_e - - tur, quando corpus mo\_ri\_e\_tur, fac ut a\_ni\_mædo-  
-e\_tur, mo\_ri\_e - - tur, quando corpus mo\_ri\_e\_tur, fac ut a\_ni\_mædo-  
-e\_tur, mo\_ri\_e - - tur, fac ut a\_ni\_mædo-



-netur, a - ni - mae...do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a,

-netur, a - ni - mae do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri - a,

-netur, a - ni - mae do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri -

-netur, a - ni - mae do - ne - tur, pa - radi - si glo - ri -

*sottovoce*  
quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

*sottovoce*  
quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

*sottovoce*  
- a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

*sottovoce*  
- a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

*p*

*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - dō cor\_pus mo - ri - e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri - e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri - e - tur,  
*pp* *sottovoce*  
 pa\_radi\_si glo - ri\_a. Quan - do cor\_pus mo - ri - e - tur,

*f*  
 fac... ut a\_ni\_mæ do - ne\_tur, pa\_ra\_di\_si glo - ri\_a,  
*f*  
 fac... ut a\_ni\_mæ do - ne\_tur, pa\_ra\_di\_si glo - ri\_a,  
*f*  
 fac... ut a\_ni\_mæ do - ne\_tur, pa\_radi\_si  
*f*  
 fac... ut a\_ni\_mæ... do - ne\_tur, pa\_radi\_si



*sottovoce*

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*sottovoce*

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*ff* *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*ff* *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

*pp* *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

*pp* *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut



*ff* *sottovoce*  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
*ff* *sottovoce*  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
*ff* *sottovoce*  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -  
*ff* *sottovoce*  
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

*ff*  
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
*ff*  
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
*ff*  
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si  
*ff*  
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si



*sottovoce*  
pa-ra-di-si glo - ri - a  
*sottovoce*  
pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si...  
*sottovoce*  
pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di - si  
*sottovoce*  
pa-ra-di-si glo-ri - a pa-ra-di-si glo-ri - a pa-ra-di - si



*trm f*  
pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si.... glo - ri - a.  
*f*  
glo - ri - a.  
*f*  
glo - ri - a.  
*f*  
glo - ri - a.  
*trm f*



Allegro.  $\text{♩} = 120$ . (Il fuoco divampa. Il tavernieri illuminano a festa il pergolato)  
 (The fire flares up. The drawers of the tavern festively illuminate the arbour)

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *pp*, and *p*.

**X**

Soprani. *ff*  
 Fuo - co di gio - ia!  
 Contralti. *ff* Flame brightly bur - ning!

U  
 Fuo - co di gio - ia!  
 Flame brightly bur - ning!

R  
 Tenori I. *ff*  
 Fuo - co di gio - ia!  
 Flame brightly bur - ning!

H  
 Tenori II. *ff*  
 Fuo - co di gio - ia!  
 Flame brightly bur - ning!

C  
 Voci sole.  
 (via trasportan)  
 Bassi. *ff*  
 Fuo - co di gio - ia, fuo - co di  
 Flame brightly bur - ning, flame brightly

**X**

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor I, Tenor II, and Basses, with piano accompaniment for the second system.



l'i - la - re vampa, fu - ga la not - te,  
*fli-ckering fire,* *That with its splendour*

l'i - la - re vampa, fu - ga la not - te,  
*fli-ckering fire,* *That with its splendour*

l'i - la - re vampa, l'i - la - re  
*fli-ckering fire,* *fli-ckering*

l'i - la - re vampa, l'i - la - re  
*fli-ckering fire,* *fli-ckering*

gio - ia!  
*burning!*

fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*That with its splen-dour lightens the night,*

fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*That with its splen-dour lightens the night,*

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*fire, That with its splen-dour lightens the night,*

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*fire, That with its splen-dour lightens the night,*

fu - ga la not - te col suo splen - dor,  
*That with its splen-dour lightens the night,*

*pp*  
guizza,  
Shining

soli il Bassi. *pp*  
sfa - vil - la,  
and roaring

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'guizza, Shining' and a dynamic marking of *pp*. The second staff is another vocal line with lyrics 'soli il Bassi. pp' and 'sfa - vil - la, and roaring'. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands respectively. The fifth staff is a grand staff piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

sfa - vil - la,  
and roaring

sfa - vil - la,  
and roaring

guiz - za,  
Shining

cre - pi - ta,  
ri - sing up

av - vam - pa,  
still high - er

cre - pi - ta,  
ri - sing up

av - vam - pa,  
still high - er

sfa - vil - la,  
and roaring

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sfa - vil - la, and roaring'. The second staff is another vocal line with lyrics 'sfa - vil - la, and roaring'. The third staff is a vocal line with lyrics 'guiz - za, Shining'. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics 'cre - pi - ta, ri - sing up' and 'av - vam - pa, still high - er'. The sixth staff is a vocal line with lyrics 'cre - pi - ta, ri - sing up' and 'av - vam - pa, still high - er'. The seventh staff is a grand staff piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



av - - - - - pa,  
still high - - - - - er

cre - pi - ta,  
ri - sing up

sfa - vil - la,  
and rou - ring

sfa - vil - la,  
and rou - ring

guiz - za,  
ri - sing

av - - - - -  
still vam high

*f* *p*

guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - - - - pa  
*Shining and rou - ring still ri - sing high - er*

guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - - - - pa  
*Shining and rou - ring still ri - sing high - er*

guiz - - - - - za, sfa - - - - - vil - - - - - la,  
*It ri - - - - - ses high - - - - - er*

guiz - - - - - za, sfa - - - - - vil - - - - - la,  
*It ri - - - - - ses high - - - - - er*

- pa,  
er,

av - - - - -  
still vam high

*p* *f* *pp*

*f* *p*

*mf* ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,  
*Filling the heart with bright rays of light.*

*mf* ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,  
*Filling the heart with bright rays of light.*

*mf* sfa - - vil - - la, av - - - vam-pa,  
*It ri - - ses high-er*

*mf* sfa - - vil - - la, av - - - vam-pa,  
*It ri - - ses high-er*

-pa  
 er

ful-gi-do in-cen -  
*Filling the bo -*

che in - - va - - de il cor.  
*with rays of light.*

che in - - va - - de il cor.  
*with rays of light.*

che in - - va - - de il cor.  
*with rays of light.*

che in - - va - - de il cor.  
*with rays of light.*

che in - - va - - de il cor.  
*with rays of light.*

-dio che in - - va - - de il cor.  
*some with rays of light.*



4 Soprani I! *dolcissimo*

*pp*  
Dal rag-gio at - trat - - ti va - - ghi sem - bian - - ti  
*Drawn to thy glow - - ing shupes of vague sem - blance*

## 4 Contralti.

*pp*  
Dal rag-gio at - trat - - ti va - - ghi sem - bian - - ti  
*Drawn to thy glow - - ing shupes of vague sem - blance*

*p dolcissimo*

## 4 Tenori II

*pp*  
mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,  
*Hi - - ther and thi - - ther flitt - - ing are seen.*

## 4 Tenori I!

*pp*  
mo - - vo - no in - tor - - no mu - - tan - do stuol,  
*Hi - - ther and thi - - ther flitt - - ing are seen.*

*dolcissimo*

## 4 Soprani I!

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,  
Now to sweet maidens they bear re - semblance

e son fan - ciul - le dai lie - ti  
Now to sweet maidens they bear re -

*leggiero*

e son far - fal - le dal - l'i - gneo vol.  
And then seem goblins born of the sheen.

can - ti, e son far - fal - le dal - l'i - gneo  
semblance And then seem gob - lins born of the



**Z**

vol. sheen.

*pp*

Ar - de la pal - ma  
Palm - wood is bur - ning

*pp*

Ar - de la pal - ma col si - co -  
Palm - wood is bur - ning and brightly

*pp*

Ar - de la pal - ma  
Palm - wood is bur -

**Z**

*pp*

*molto staccato*

Ar - de la pal - ma col si - co -  
Palm - wood is bur - ning, sy - cu - more

Ar - de la pal - ma col si - co -  
Palm - wood is bur - ning, sy - cu - more

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa  
and brightly glowing, List where the lo - ver

- mo - ro, glowing, can - ta la spo - sa col suo fe -  
List where the lo - ver sings to his

- ma col si - co - mo -  
ning, sy - cu - more glow -

43686

- mo - ro,  
glow - ing

- mo - ro,  
glow - ing

- col suo fe - del,  
- sings to his love.

sul - l'au - rea fiam - ma,  
And on the glad - ness

- del,  
love.

sul - l'au - rea fiam - ma,  
And on the glad - ness

sul lie - to  
are soft - ly

- ro  
ing  
br

can - ta  
List

- ta  
where

la  
the

spo - sa  
lo - ver

can - ta  
List

- ta  
where

la  
the

spo - sa  
lo - ver

col  
sings

suo  
to

fe - del  
his

sul lie - to  
are soft - ly

co - ro  
blowing

sof - fia l'ar - den - te  
Sweet - scented

spi - ro del  
breezes, breath from a -

co - ro  
blowing

sof - fia l'ar - den - te  
Sweet - scented

spi - ro del  
breezes, breath from a -

- sa  
ver  
br

col  
sings

suo  
to

fe - del  
his



- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*love, And on the glad - ness are soft - ly*

- del, sul - l'au - rea fiam - ma,  
*love, And on the glad - ness*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*bove, And on the glad - ness are soft - ly*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*bove, And on the glad - ness are soft - ly*

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to  
*love, And on the glad - ness are soft - ly*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blowing Sweet - scented bree - zes breath from u -*

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes breath from u -*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from u -*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from u -*

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from u -*



ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove, And on the glad - ness soft - ly are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove, And on the glad - ness soft - ly are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove, And on the glad - ness soft - ly are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -  
*bove, And on the glad - ness soft - ly are*

ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -  
*bove, Palmwood is burning, sy - camore glowing, List where the lo - ver sings to his*

*mf*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -*

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del  
*love! And on the gladness softly are blowing Sweet - scented breezes breath from a -*



ciel. *Fuo - co di gio - ia ra - pi - do*  
*bove. Flame brightly bur - ning, first love's de -*

ciel. *Fuo - co di gio - ia ra - pi - co*  
*bove. Flame brightly bur - ning, first love's de -*

ciel. *Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!*  
*bove. Flame brightly bur - ning, first love's de - sire*

ciel. *Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!*  
*bove. Flame brightly bur - ning, first love's de - sire*

ciel. *bove.*

bril - la! *ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -*  
*sire Vanish as quick - ly as they a -*

bril - la! *ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -*  
*sire Vanish as quick - ly as they a -*

— *ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -*  
 — *Vanish as quick - ly as they a - rise, Vanish as quick - ly as they a -*

— *ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -*  
 — *Vanish as quick - ly as they a - rise, Vanish as quick - ly as they a -*

*ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -*  
*Vanish as quick - ly as they a - rise, Vanish as quick - ly as they a -*



*troncu*

*pp*

-mor!  
*rise!*

Splen - de  
Bur - ied

*pp*

-mor!  
*rise!*

palpi - ta  
vanished is

*pp*

-mor!  
*rise!*

s'o - scu - ra  
in dark - ness

*pp*

-mor!  
*rise!*

o - the

*pp*

splen - de  
Bur - ied

s'o - scu - ra,  
in dark - ness

pal - pi - ta  
vanished is

- scil - la,  
fire

o - scil - la  
the fire

*poco cresc.*

l'ul - ti - mo  
See, where the



*pp*

Fuo - - - - co di  
Flame brightly

*pp*

Fuo - - - - co di  
Flame brightly

*pp*

Fuo - - co di  
Flame bright - - ly

*pp*

Fuo - - co di  
Flame bright - - ly

*pp*

Fuo - - co di  
Flame bright - ly

guiz-zo lam - peggia e muor.  
trembling spark slow-ly dies.

*m.s.* *m.s.*  
*leggero e staccato*

gio - - - ia,  
bur - - ning,

fuo - - - - co di  
Flame bright-ly

gio - - - ia,  
bur - - ning,

fuo - - - - co di  
Flame bright-ly

gio - - - ia,  
bur - - ning,

fuo - - co di  
Flame bright - - ly

gio - - - ia,  
bur - - ning,

fuo - - co di  
Flame bright - - ly

gio - - - ia,  
bur - - ning,

fuo - - co di  
Flame bright - - ly

*m.s.* *m.s.*

gio- - - ia  
bur- - - ning,

Splen - de, s'o -  
Fu - nish too

gio- - - ia  
bur- - - ning,

Splen - de, s'o -  
Fu - nish too

gio- - - ia ra, pi - do bril - - - la!  
bur- - - ning, *First* love's de - sire

gio- - - ia ra, pi - do bril - - - la!  
bur- - - ning, *First* love's de - sire

gio- - - ia ra, pi - do bril - - - la!  
bur- - - ning, *First* love's de - sire

gio- - - ia ra, pi - do bril - - - la!  
bur- - - ning, *First* love's de - sire

- scu - - - ra  
quick - - - ly,

l'ul - ti - mo  
See, where the

- scu - - - ra  
quick - - - ly,

l'ul - ti - mo  
See, where the

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,  
*Lost* is the splen - - - dour,

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la,  
*Lost* is the splen - - - dour,

pal - - - pi - ta, o - scil - - - la, l'ul - ti - mo  
*Lost* is the splen - - - dour, See, where the



guiz - zo  
lust spark

lam - peggia  
now fli-ckers

guiz - zo  
lust spark

e muor  
and dies.

lam - peggia  
now fli-ckers

lam peggia  
now fli-ckers

guiz - zo  
lust spark

e  
and

*pp*

**BB**

*f* Fuo - co di gio - ia  
Flame brightly bur-ning,

*f* Fuo - co di gio - ia  
Flame brightly bur-ning,

ra - pi - do  
First loves de -

ra - pi - do  
First loves de -

muor.  
dies.

**BB**

ra - pi - do  
First loves de -

*f* *p*

*f* *p*

ra - - - pi - do pas - sa  
*Fu* - - - nish as quick - ly,

ra - - - pi - do pas - sa  
*Fu* - - - nish as quick - ly,

bril - la! fuo - - - co d'a -  
*sire* as they a -

bril - la! fuo - - - co d'a -  
*sire* as they a -

bril - la! fuo - - - co d'a -  
*sire* as they a -

*f* *p* *f* *p*

*pp*  
 splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -  
*Lost* is the splen - dour, spent is the

*pp*  
 splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -  
*Lost* is the splen - dour, spent is the

*pp*  
 - mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -  
*rise.* *Lost* is the splen - dour, spent is the

*pp*  
 - mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -  
*rise.* *Lost* is the splen - dour, spent is the

*pp*  
 - mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o -  
*rise.* *Lost* is the splen - dour, spent is the

*pp* *leggero e staccato*



- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e and  
*fire, See, where the last spark grows dim and*

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e and  
*fire, See, where the last spark grows dim and*

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e and  
*fire, See, where the last spark grows dim and*

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e and  
*fire, See, where the last spark grows dim and*

- scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e and  
*fire, See, where the last spark grows dim and*

muor, dies, lamp - peg - gia, lam - peg - gia e and  
*dies, il fli - ckers, il fli - ckers and*

muor, dies, l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - gia e and  
*dies, See, where the last spark grows dim and*

muor, dies,

muor, dies,

muor, dies,

muor, dies,

muor,  
dies,  
muor,  
dies,  
lam - peg-gia, lam - peg - gia  
it fli-ckers, it fli - ckers and  
lam - peg-gia, lam - peg - gia  
it fli-ckers, it fli - ckers and  
l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - - gia e  
See, where the last spark grows dim and

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)  
(The fire is slowly dying; the storm has ceased altogether.)

pp  
lam - peggia e muor.  
it flickers and dies.  
pp  
lam - peggia e muor.  
it flickers and dies.  
muor, lam - peggia e muor.  
dies, it flickers and dies.  
muor, lam - peggia e muor.  
dies, it flickers and dies.  
muor, lam - peggia e muor.  
dies, it flickers and dies.  
pp